

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Беличанская средняя общеобразовательная школа»
Беловского района Курской области**

Принята
на заседании педагогического совета
от «29» 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор «Беличанская СОШ»
Н.Е. Каратаева
Приказ № 41/от 31.08 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Премьера»

(стартовый и базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11- 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Каторжная Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

с.Белица, 2023 год

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	4
1.3. Задачи программы	4
1.4. Планируемые результаты	5
1.5. Содержание программы	5-8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарно-учебный график	8
2.2. Оценочные материалы	9
2.3. Форма аттестации	9
2.4. Методические материалы	9
2.5. Рабочая программа воспитания	10
2.6. Список литературы	11
2.7. Приложения	12

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторженности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе дополнительного образования «Премьера» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Детское объединение «Премьера» - это иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Обучающийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам - через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Данная программа имеет художественно - эстетическое направление и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально - активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы в том, что она имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей школьников.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает преемственность с образовательными рабочими программами по музыке в средних классах. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

1. **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
2. **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

3. **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
4. **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Адресат программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

I год. Этот уровень для учеников 5-7 классов, рассчитан на один год обучения (72 часа). Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 2 часа). В группе предполагается 10-12 учащихся. Начальный уровень предусматривает выявление голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы.

Даются предварительные знания по театральной терминологии, видам театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувство ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д.).

1.2. Цель программы

Формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

1.3. Задачи программы

Обучающие:

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора; совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

Развивающие: активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;

- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта; развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие умения осваивать сценическое пространство;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;
- овладение основами сценического движения;

- совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;
- критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;
- воспитание зрительской культуры

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года занятий учащиеся должны

Знать:

1. что такое театр;
2. чем отличается театр от других видов искусств
2. какие виды театров существуют

Уметь:

1. направлять свою фантазию по заданному руслу
2. концентрировать внимание
3. ощущать себя в сценическом пространстве

1.5. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения (стартовый)

№п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1	1	2
2	Основы театральной культуры.	1	9	10
3	Организация мероприятий	-	1	1
4	Театральная игра.	1	15	16
5	Организация мероприятий	-	2	2

6	Кукольный театр.	1	9	10
7	Организация мероприятий	-	2	2
8	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	1	6	7
9	Работа над спектаклем	1	15	16
10	Театральная азбука	1	1	2
11	Организация мероприятий	-	2	2
12	Тема. Подведение итогов.	-	2	2
	Всего	7	65	72

Тема1 (2ч): Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Курска (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

Контроль: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

Основы театральной культуры.

Тема2.1 (2ч) Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Содержание. Презентация «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "театр начинается с вешалки".

Контроль: Игра «Пантомима». Музыкально - театрализованная импровизация «Проще простого».

Тема 2.2 (4ч) Техника речи.

Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Контроль: Игра «Угадай, чей голосок?»

Тема 2.3 (2ч) Осанка. Дикция. Мимика. В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

Контроль. Игра «Радуга талантов»

Тема 2.4 (2ч) Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.

Практическая работа: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

Контроль: пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

Театральная игра.

Тема 3.1 (5ч) "Веселые сочинялки".

Практическая работа: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности. Музыкально - дидактические игры.

Упражнение «Если бы мы были...»

Контроль: изготовление и оформление книжек - малышек.

Тема 3.2 (5ч) Ритмопластика. Речевая гимнастика.

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

Контроль: игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица", "Жадный медведь".

Тема 3.3 (6ч) Работа над сказкой.

Практическая работа: чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.

Кукольный театр.

Тема 4.1 (4ч) Основы кукловодства.

Практическая работа: формирование навыков кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Контроль: музыкально - дидактическая игра «Разыграй сказку».

Тема 4.2 (4ч). Настольный театр. Приёмы кукловодства настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

Практическая работа: изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.

Самостоятельная работа: придумывание истории детьми с разными персонажами.

Контроль: выступление в классе.

Тема 4.3(2ч). Обучение детей приемам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневого театр.

Практическая работа: работа над спектаклем «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Знакомство с теневым театром и его особенностями.

Контроль: выступление перед ребятами группы продленного дня.

Мастерская актера.

Изготовление атрибутов к сказке. (7ч)

Практическая работа: изготовление декораций и масок к сказке «Три поросенка» «Колобок» (бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки.

Контроль: выставка работ.

Работа над спектаклем. (16ч)

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально - ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

Театральная азбука.

Презентация «Театр». Театр ростовых кукол. (2ч). Экскурсия в библиотеку, Дом культуры.

Практическая работа: Игра «Угадай, кого встретил щенок» (По произведению В. Сутеева)

Контроль: дидактическая игра «Угадай - ка».

Организация мероприятий (7ч)

Подготовка программ ко Дню матери, Новый год, 8 Марта, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

-Подведение итогов. (2ч) Оформление альбома «Театр и мы». Награждение.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный план

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
2023-2024	01.09.2023г	31.05.2024г	36	72

2.2. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий

2.3. Формы аттестации

Виды контроля и формы аттестации:

1. Входной контроль (беседа, творческое задание)
2. Промежуточная аттестация (открытое театрализованное занятие, творческое задание)
3. Итоговая аттестация (творческое задание - показ спектакля для детей детского сада и родителей)

2.4. Методические материалы

При организации деятельности детей 11-13 лет, учитывая возрастные особенности, проводить обучение в игре. Уместным являются следующие формы и виды занятий:

- игра
- беседа
- экскурсия
- занятие - сказка

Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала. На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно - демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а также перед ребятами начальных классов, детского сада и родителями.

2.5. Рабочая программа воспитан

1. Праздник Осени - октябрь
2. Праздник "Для милых мам" - ноябрь
3. "Новый год у ворот" - декабрь
4. "Свет Рождества" - декабрь
5. Фестиваль "Я захожу в мир искусств" - январь
6. Фестиваль "Детство без границ" - январь - март
7. Праздник "День защитника Отечества" - февраль
8. Праздник "С праздником весны!"
9. День Победы! - май
10. День семьи - май

2.6. Список литературы

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
- Каришнев Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие / Т.А. Ладыженская. М.: Издательский Дом «Синфо»; Издательство «Баласс», 2003.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1, 2. – 2006.
- Першин М.С. Пьесы - сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно - развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2000

2.7. Приложения

Календарно - тематическое планирование работы.

I год обучения

Раздел	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие. «Здравствуй, театр!», 2ч.	1	Вводное занятие.«Здравствуй, театр!»	2
Основы театральной культуры, 10ч.	2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	2
	3	Техника речи.	4
	4	Осанка. Дикция. Мимика	2
	5	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	2
Театральная игра, 16ч	6	"Веселые сочинялки".	5
	7	Ритмопластика. Речевая гимнастика.	5
	8	Работа над сказкой.	6
Кукольный театр, 10ч	9	Основы кукловождения.	4
	10	Настольный театр.	4
	11	Обучение детей приемам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр.	2
Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке. 7ч	12	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	7
Работа над спектаклем, 16ч	13	Работа над спектаклем	16
Театральная азбука, 2ч	14	Презентация «Театр». Театр ростовых кукол.	2
Организация мероприятий, 7ч	15	Организация мероприятий	7
Подведение итогов, 2ч	16	Оформление альбома «Театр и мы».	2

Bcero			72
--------------	--	--	----

